

## AVIS D'APPEL PRIVE À CANDIDATURE

### 1 – Maître d'ouvrage de l'opération

ALTAREA COGEDIM REGIONS

### 2 – Objet de la consultation

Dans le cadre de l'aménagement de la place Auguste Michel-Kunsthaffé, décrit succinctement ci-dessous, le maître d'ouvrage ALTAREA COGEDIM REGIONS en concertation avec la ville de Schiltigheim et la D.R.A.C, souhaite

1° passer commande d'une œuvre artistique.

En conséquence, ALTAREA COGEDIM REGIONS procède à une consultation privée des artistes, des architectes et des architectes du patrimoine afin de passer commande d'une œuvre d'art originale.

2° examiner toute proposition d'intervention artistique relative à l'aménagement de la place Auguste Michel-Kunsthaffé à Schiltigheim ;

### 3 – Caractéristiques de la consultation

#### I . Description de l'opération d'aménagement de la place publique

Dans le programme initial d'aménagement NOUVEAU QUARTIER FISCHER, le projet portait sur la réalisation d'une place publique centrale avec la conservation de la cheminée industrielle. La cheminée ne pouvant être conservée à la suite d'un sinistre intervenu début 2023, ALTAREA COGEDIM REGIONS a proposé de faire réaliser une œuvre-mémoire qui sera implantée en lieu et place de la cheminée. Cette commande se fera par le biais d'un appel à projet artistique privé, en partenariat avec la Ville de SCHILTIGHEIM et la DRAC.

**La mise en place de cette œuvre-mémoire au printemps 2026 viendra clôturer les travaux d'aménagement du Nouveau Quartier Fischer entamés en octobre 2018 par Altarea Cogedim Régions.**

#### II . Objectifs et principes de la consultation

❖ La consultation comporte de multiples objectifs :

- Traduire un lien entre le passé et l'avenir de l'histoire brassicole du quartier
- Retrouver la notion de point de repère pour les Schilikois en référence à la verticalité de la cheminée d'origine
- Proposer une œuvre qui rappelle le patrimoine industriel de la ville, notamment par le choix des couleurs (rouge/orangé/acier patiné...) et les matériaux d'origine (brique/métal/chaux...)
- Valoriser le réemploi ou la réutilisation selon les possibilités
- Créer une œuvre originale, nouveau « totem » de la ville qui suscite la fierté des Schilikois et soit source d'attractivité. L'œuvre pourra être fonctionnelle et/ou conceptuelle, traditionnelle et/ou contemporaine.
- Intégrer une mise en lumière de l'œuvre sans pollution visuelle, au-delà de son volume

- Plus précisément, plusieurs points sont à relever :

- ♦ Avoir une hauteur évocatrice et que la hauteur de la structure puisse résister aux contraintes du terrain et des conditions climatiques.
  - ♦ S'inspirer de l'histoire industrielle en lien avec le patrimoine de ce quartier (Brasserie Fischer – Entreprise Quiri)
  - ♦ Intégrer l'œuvre d'art dans le quartier en lien avec les établissements voisins, les commerces et habitants (école maternelle, école supérieure d'arts graphiques, commerces, habitats, anciens sites industriels...)
- Globalement le projet s'attache à :
- ♦ Utiliser des matériaux biosourcés
  - ♦ Passer d'une logique de démolition à celle de déconstruction : réutilisation des matériaux et matériels existants (diagnostic ressources),
  - ♦ Interdire les matériaux non nobles tels que le PVC, le plastique ou tout autre dérivé

#### ❖ Procédure de passation du marché privé :

La procédure comprendra 2 phases :

- ♦ Une phase de candidature sur simple dossier artistique, lettre de motivation et proposition d'une équipe (maître d'œuvre – bureau d'étude, entreprise...) avec laquelle le candidat entend travailler dans le cadre de la conception et de la mise en œuvre de la future œuvre d'art  
La sélection des candidats appelés à concourir se fera exclusivement sur les documents demandés ci-après. Aucune audition n'est prévue à cette étape, aucun projet de création spécifique n'est souhaité.
- ♦ Une seconde phase permettra aux (3 ou 4) candidats et leur équipe admis à concourir, de remettre leurs projets d'œuvre artistique détaillés (conception, études de faisabilité financière et technique, mise en œuvre...). Après examen des dossiers de projets, le comité artistique auditionnera les candidats et leur équipe afin d'établir un classement.

NB : Les débours engagés par les candidats en phase 1 et 2 sont à leurs frais et risques et sans versement d'indemnités à quelque titre que ce soit.

#### 4 – Programme de la commande

**La commande concerne la réalisation d'une œuvre artistique incluant la création, la production et la pose de l'œuvre pour un montant maximal total de 150 000 € TTC.**

**Ce qui est attendu principalement de la proposition artistique :**

- ♦ L'œuvre est implantée sur la place située place Auguste Michel-Kunsthaffé à Schiltigheim
- ♦ L'œuvre présente toutes les garanties techniques de bonne réalisation et de sécurité liées à son environnement, notamment au regard de la sécurité des personnes
- ♦ L'œuvre peut présenter une dimension fonctionnelle, une valeur d'usage prenant en compte sa localisation centrale dans une place lieu de vie.
- ♦ l'œuvre peut prévoir une mise en lumière économe en consommation d'énergie et compatible avec les usages du quartier.
- ♦ L'œuvre fait référence au passé brassicole de Schiltigheim et singulièrement de la brasserie Fischer (cf. Annexe Histoire et contexte urbain)
- ♦ L'œuvre s'inscrit dans le contexte architectural du projet d'aménagement du Quartier Fischer et peut privilégier notamment le réemploi ou la réutilisation

- ♦ L'œuvre doit être une création originale, unique, en résonnance avec le passé du site, et en projetant le quartier vers l'avenir
- ♦ L'œuvre doit être techniquement réalisable et pérenne.

**Impératifs à prendre en compte :**

- ♦ L'œuvre devra nécessiter qu'un entretien minimal et facile (nettoyage saisonnier), végétation comprise le cas échéant
- ♦ L'œuvre ne doit pas être consommatrice d'énergie
- ♦ L'œuvre ne doit pas présenter un danger quel qu'il soit pour des enfants, les riverains et tout tiers.

## **5 – Dossier de candidature**

Pour être recevable le dossier de candidature, obligatoirement en langue française, comprend :

1. Un curriculum vitæ actualisé
2. Une déclaration d'intention ou une lettre de motivation de la part du candidat
3. Une documentation sur le travail du candidat et sur les œuvres réalisées : démarche artistique, portfolio, visuels d'œuvres significatives, dont celles réalisées dans le cadre de commandes publiques ou privées le cas échéant
4. Justification de la qualité du candidat et garantie professionnelle, soit l'un des documents suivants :
  - Attestation d'affiliation ou d'assujettissement à la Maison des artistes ou à l'AGESSA pour l'année en cours
  - Attestation de cotisation à l'URSSAF
  - Récépissé de déclaration de début d'activité délivré par la Maison des Artistes avec copie de la liasse P.O. (Pzéro)
  - Numéro de Siret délivré par l'INSEE ou équivalent pour un candidat étranger.
5. Une présentation de l'équipe constituée par le candidat au travers d'une note exposant :
  - les motivations et l'organisation pour la réalisation du projet :
  - lettre d'engagement des membres de l'équipe
  - moyen et organisation pour l'étude, la conception et la mise en œuvre du projet
  - relations contractuelles entre les membres de l'équipe
  - présentation du bilan financier du projet

Rappel : La sélection des candidats appelés à concourir se fera exclusivement sur les documents demandés ci-avant. Aucune audition n'étant prévue à cette étape, aucun projet de création spécifique n'est souhaité.

## **6 – Modalités de sélection des projets**

A l'issue de la réception des candidatures, une pré-sélection de 3 (ou 4) candidats (ou groupements) sera faite, lesquels présenteront leur projet devant le comité.

**Sélection des candidatures en fonction des critères mentionnés ci-dessous :**

- Qualité de la démarche artistique et des références présentées
- Capacité à proposer un projet dans le futur espace public, considéré conforme à la demande du maître d'ouvrage et en adéquation avec le projet d'aménagement de la place
- Capacité à réaliser l'œuvre pérenne dans le calendrier et le budget imparti.

**Les offres seront analysées et évaluées en fonction des critères suivants :**

- Adéquation entre le projet proposé et le programme établi par le comité artistique
- Créativité, la pertinence de la démarche artistique et culturelle, et la qualité artistique du

projet.

- Dispositions afin de limiter les contraintes en matière d'entretien, de circulation, de maintenance ; en gardant à l'esprit que l'œuvre doit être durable
- Délais d'exécution et d'installation de l'œuvre et budget détaillé de la production

## **7 – Comité artistique**

L'opération est encadrée par un comité artistique, instance de conseil auprès du maître d'ouvrage.

Le comité artistique sera composé de :

- Un représentant de la Ville
- Un ou deux représentants de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (conseiller création, UDAP, CRMH) et du ministère de la Culture
- De personnalités qualifiées dont au moins une ou un artiste, architecte du patrimoine
- Un représentant du Maître d'ouvrage
- Un représentant de la maîtrise d'œuvre.

Ce comité est chargé de définir le programme de la commande artistique et d'émettre un avis sur les propositions présentées par les candidats. Dans ce cadre, le suivi et le pilotage de l'ensemble de la procédure sont assurés par le maître d'ouvrage.

Le choix définitif du candidat retenu à l'issue de la consultation est une décision discrétionnaire du Maître d'Ouvrage qui reste libre de son choix final et n'aura pas à justifier de son choix.

## **8 – Calendrier prévisionnel de l'opération**

- 07/10/2025 : Lancement de la consultation
- 21/10/2025 à 16h00 : Date limite des demandes de renseignements complémentaires par les candidats
- 28/10/2025 à 12h00 : Date limite de remise des candidatures
- 17/11/2025 : Présélection de trois ou quatre candidats et de leur équipe ; une visite du site sera proposée aux candidats retenus.
- 19/12/2025 à 16h00 : Date limite de remise des projets d'œuvre artistique
- 22/12 au 09/01/2026 : Audition des candidats et de leur équipe - Classement consultatif des projets de 1 à 3 ou 4 par le comité artistique.
- Fin janvier 2026 au plus tard : Désignation du lauréat par Altarea Cogedim Régions

## **9 – Date limite de réception des candidatures**

La transmission des plis par voie électronique est imposée pour cette consultation. Les candidats doivent déposer leur candidature sur le site internet suivant :

[œuvre-mémorielle-ngf@cogedim.com](mailto:œuvre-mémorielle-ngf@cogedim.com)

**Date limite d'envoi des candidatures : 28/10/2025 à 12h00**